

Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

1) Повторить тему - КАДЕНЦИЯ

Каденция - гармонический и мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

Каденции можно разделить на 3 вида:

1. ПОЛНАЯ

В полных каденциях неустойчивый аккорд (чаще всего доминантовый) разрешается в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{ll} D \rightarrow T; & S - D \rightarrow T; \\ K_4^6 - D \rightarrow T; & S - K_4^6 - D \rightarrow T. \end{array}$$

Как видите, во всех этих вариантах в тонику разрешается аккорд доминантовой функции (D53 или D7). Доминантовому аккорду чаще всего предшествует кадансовый квартсекстаккорд (K64).

2. ПОЛОВИННАЯ

Половинная каденция - это половина от полной каденции, т.е. в ней *отсутствует разрешение* неустойчивого аккорда в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{l|l} D & \\ K_4^6 - D & \\ S - D & \\ S - K_4^6 - D & \end{array} \quad \text{разрешения в тонику нет!}$$

Примеры, где половинная каденция останавливалась бы на аккорде S функции, встречаются в музыке крайне редко.

3. ПРЕРВАННАЯ

Особый вид каденции - прерванная, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический аккорд. Чаще всего это VI53.

Например:

$$K64 - D7 - VI53$$

2) Сыграйте на ф-но и устно сравните 3 каденции из произведений разных композиторов:

10 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 19, I ч.

II₆ II₆ K₄⁶ D₇ T₃

11 Con vivacita

Л. ван Бетховен. Соната № 27, I ч.

prerванная каденция: II₅⁶ D₇ VI₃⁵

заключительная каденция: II₅⁶ D₇ T₃

[poco rit.] dim. pp

12 Andante

Ф. Шопен. Ноктюрн № 15

bII₆ K₄⁶ D₇ T₃⁵