

## Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

### 1) Повторить тему - КАДЕНЦИЯ

**Каденция** - гармонический и мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

Каденции можно разделить на 3 вида:

#### 1. ПОЛНАЯ

В полных каденциях неустойчивый аккорд (чаще всего доминантовый) разрешается в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{ll} D \rightarrow T; & S - D \rightarrow T; \\ K_4^6 - D \rightarrow T; & S - K_4^6 - D \rightarrow T. \end{array}$$

*Как видите, во всех этих вариантах в тонику разрешается аккорд доминантовой функции (D53 или D7). Доминантовому аккорду чаще всего предшествует кадансовый квартсекстаккорд (K64).*

#### 2. ПОЛОВИННАЯ

Половинная каденция - это половина от полной каденции, т.е. в ней *отсутствует разрешение* неустойчивого аккорда в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{l|l} D & \\ K_4^6 - D & \\ S - D & \\ S - K_4^6 - D & \end{array} \quad \text{разрешения в тонику нет!}$$

Примеры, где половинная каденция останавливалась бы на аккорде S функции, встречаются в музыке крайне редко.

#### 3. ПРЕРВАННАЯ

Особый вид каденции - прерванная, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический аккорд. Чаще всего это VI53.

*Например:*

$$K64 - D7 - VI53$$

2) Сыграйте на ф-но и устно сравните 3 каденции из произведений разных композиторов:

10 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 19, I ч.

Музыкальный фрагмент из сонаты В. А. Моцарта № 19, I часть. Темп Allegro. Каденция начинается с аккорда  $\Pi_6$  в левой руке. В правой руке — мелодия. Каденция завершается в правой руке аккордами  $\Pi_6$ ,  $K_4^6$ ,  $D_7$  и  $T_3$ .

11 Con vivacita

Л. ван Бетховен. Соната № 27, I ч.

Музыкальный фрагмент из сонаты Л. ван Бетховена № 27, I часть. Темп Con vivacita. Каденция начинается с аккорда  $\Pi_6^5$  в левой руке. В правой руке — мелодия. Каденция прерывается аккордами  $D_7$  и  $VI_3^5$  в правой руке. Каденция завершается в правой руке аккордами  $\Pi_6^5$ ,  $D_7$  и  $T_3$ . Динамика *dim. pp*. Темп *[poco rit.]*.  
 прерванная каденция  
 заключительная каденция

12 Andante

Ф. Шопен. Ноктюрн № 15

Музыкальный фрагмент из ноктюрна Ф. Шопена № 15. Темп Andante. Каденция начинается с аккорда  $\flat\Pi_6$  в левой руке. В правой руке — мелодия. Каденция завершается в правой руке аккордами  $K_4^6$ ,  $D_7$  и  $T_3^5$ .